

L'association **a-pack**

présente

le **festival**
des
architectures
vives

Introduction

Le Festival des Architectures Vives se tiendra en région Parisienne à l'automne 2004. Il aura pour objet d'expérimenter les nouveaux territoires de l'architecture en dialogue avec le grand public. Il s'agit de vivre un échange sur une image ouverte et dynamique de l'architecture actuelle et notamment des expérimentations de nombreux créateurs.

La mise en scène d'œuvres réalisées in situ explorera un rapport à l'espace, à la matière et au cadre de vie. Le visiteur se découvrira à la fois utilisateur, producteur et interprète.

Dans une préoccupation plus attentive aux plaisirs d'architecture, ...

Contacts

AIR

19 rue Béranger 75003 Paris
t. 01 42 77 86 20 - f. 01 42 77 86 21
air@air-architecture.com

CHARTIER-CORBASSON

3, rue Ambroise Thomas 75009 Paris
t : 01 48 01 02 98, f : 01 48 01 03 47
chart-corb@freesurf.fr

RH+

36, rue Charlot, 75003 Paris
t : 01 42 72 92 82, f : 01 42 72 92 80
rhplus.architecture@wanadoo.fr

KEZACO

t : 06 72 96 44 06
virginie@kezaco.ca

Où?

Les lieux

Le festival se déroulera à Paris. Les interventions du festival toucheront l'ensemble de la ville. Toutefois, l'épicentre sera ramené dans des lieux proches les uns des autres. Il sera le point de rencontre, le lieu d'information, le départ de la découverte du festival où les interventions de petites échelles seront mis en scène. L'épicentre du FAV pourrait potentiellement se situer dans le bâtiment " Point P ", Quai de Valmy dans le 10e arrondissement, bâtiment bientôt transformé (2004) par la Mairie de Paris en équipement culturel. Suivant les échelles des interventions, le festival créera un parcours entre des lieux très différents. Les choix des lieux seront faits en fonctions de leur accessibilité (à pied de préférence), de leur intérêt où de leur potentiel artistique selon le choix des différents intervenants. Un jardin, une friche, un entrepôt désaffecté, un théâtre ou un bâtiment public. Dans tous les cas le festival tachera de sortir des lieux d'expositions habituels pour s'ouvrir sur la ville et ses habitants.



Quand?

Les dates

Octobre 2004 (à préciser)

Rentrée culturelle. Quatre jours, deux en semaine, deux le week-end. Retour de vacances, retour à la concentration, à la réflexion. Période de redécouverte de son quartier, des activités culturelles urbaines. Période où l'on profite des derniers instants où le temps est clément (été indien) pour déambuler dans la ville.

Pourquoi?

La culture ne devient sociable et ne se découvre au grand jour que s'il existe des occasions de communiquer (spectacle, festivals, etc) élargissant le cadre de l'interaction et permettant l'expérience collective et " festive " des oeuvres. C'est ainsi que peut se faire le passage du domaine privé, de l'œuvre pour soi et pour son propre plaisir, au domaine social et à la communication esthétique et éthique pour le plaisir de tous. Il faut donc qu'à un moment donné la création des architectes, des artistes de rue ou de squats, des interprètes du cadre de vie, soient rendus publics pour devenir une part objective de la culture. Ce sont l'échange et la communication, voire la compétition entre les créations qui socialisent le sens contenu dans les créations. C'est en passant de l'instant individuel à l'instant collectif et en accédant à une certaine pérennité (devenant en quelques sorte un patrimoine pour tous) que la création des auteurs devient un fait de culture.

Comment?

La forme

Pendant ces 4 jours, le festival occupera des locaux, espaces publics, friches et sera fréquenté par un public très varié. Il sera constitué d'installations et mises en scène d'œuvres, projets d'architectures et expériences architecturales à taille réelles, happenings, projections, animations liées à l'appropriation de l'espace, conférences et présentations d'architectures déjà réalisées. Il invitera un ensemble de mouvements artistiques et architecturaux en gestation, liés à ce mouvement de reconquête du réel. Le festival sera accompagné de conférences, débats, interventions, performances, projections. Ce festival sera sous le signe de la convivialité et de la simplicité. Il aura un ton tout public et non élite intellectuelle.

Du matin jusque tard dans la nuit, il y régnera une atmosphère conviviale et festive.

Publication : Un guide/programme sera édité par le comité, avec le travail d'un graphiste. Un catalogue sera réalisé par la suite par une maison d'édition afin de transcrire les propos des intervenants, les messages que les artistes et architectes ont fait passer, et tirer les conclusions de l'événement.

Communication.

une agence spécialisée gèrera la communication de l'événement.

L'annonce se fera en partie par la presse (journaux, revues, télévision, radio), le réseau d'affichage JC Decaux de Paris, un site web, et par la diffusion d'un pré-programme et de flyers.

Pendant le festival, des documents d'interprétation et un catalogue sera en vente sur le lieu principal.

Quoi?

Le FAV proposera de vivre des échanges, d'explorer les recherches de nombreux créateurs en créant des passerelles entre différentes pratiques et démarches, artistiques et architecturales. Son champ d'action couvrira des domaines aussi larges que l'expérimentation spatiale, la théorie, ou le chantier. Les interventions, pour la plupart réalisées in situ, mettront en scène les différentes échelles que touchent l'architecture et seront accompagnées de conférences et débats, de visites de chantiers et d'ouvrages nouvellement réalisés:

- + Echelle de l'objet
- + Echelle du bâtiment
- + Echelle de la ville
- + Projections, conférences, débats
- + Visites de chantiers, visites de bâtiments neufs

Il n'y aura pas de représentation de projets réalisés mais une mise en scène d'expérimentations architecturales.

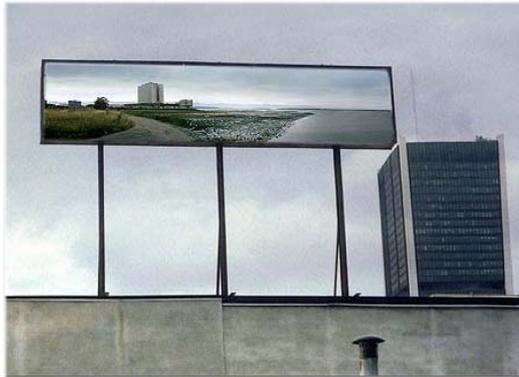
Des propositions sous forme d'expériences à ressentir, à éprouver, à saisir dans l'instant du festival.

+ *Echelle de l'objet*

Mise en scène de maquettes, travail sur les modes de représentation de la ville et du paysage à petite échelle à travers le design, la signalétique, le mobilier urbain, les affiches, les cartes postales, etc. Réflexions sur les points de rencontre et de tension entre les objets et les humains au coeur de la ville.

Exemples

Isabelle Hayeur (photographie, art numérique) : compose des paysages artificiels très réalistes qu'elle expose notamment comme des affiches publicitaires (boîtes lumineuses installées dans des cadres d'affiches abandonnés à Montréal).



Laurent Suchy (arts plastiques, graphisme): Analyse les sens de la ville/quartier, les traduit en graphismes échangés avec les habitants, et restitue cet échange par une l'exposition de modèle réduit d'éléments significatifs de la ville/quartier.

Beckmann ? N'Thépe (architecture, arts plastiques) : Architecture transgressée, dépôt modelé généré par des expériences mentales ou conceptuelles sans extérieur. Une conception émotionnelle de l'architecture.

+ *Building scale*

Interventions in situ. Installations, sculptures, expérimentations, maquette à échelle 1/1, 2/1.

Exemples

AAA Corp. (architecture, arts plastiques): Réalise des architectures mobiles, lieux de productions artistiques qui développent des moyens de communication autonomes dans l'espace public.

DZ0 (architecture): Sculptures géantes en textiles, tressages, recherche du rapport entre le temps, le lieu et la forme.

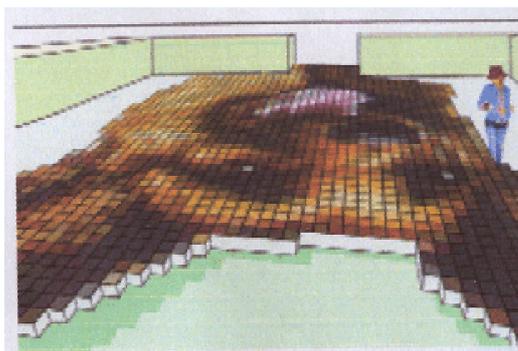
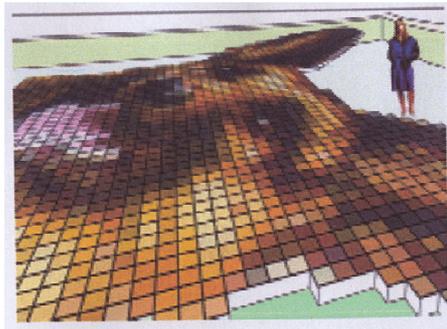
Vincent Pareira (architecture): Small box + : Module préfabriqué détourné pour tout type d'événements ou d'actions.

Amy Cheung (arts plastiques): Transparent Shipping Container : Hommage aux réfugiés clandestins morts dans Hong Kong. Projections vidéos, container, structures plastique.





Base paysagistes (paysagisme): Mabrouk, paysage participatif populaire : 1000 mini-jardins formant le portrait de Mabrouk. Projet participatif, œuvre populaire, anonyme à l'image du paysage.



+ *Echelle de la ville*

Intervention à l'échelle du quartier, de la ville, mettant en scène le paysage urbain et une interaction avec les habitants.

Exemples

Echafaudage du réel (plasticiens, musiciens, scénographes) : Un collectif d'artistes propose d'installer des architectures éphémères, structures d'échafaudages, passerelles de cordes, destinées à la déambulation d'un large public. Le lieu éphémère, la structure elle-même, devient un espace à partager avec les habitants. Il devient le support de multiples interventions : vidéos, sons, graphismes, sculptures...

Stéphane C. Delage (art visuel) : Paris Roof Garden : Comment s'approprier les toits terrasses non accessibles des immeubles des années 60, 70, 80. Paris Vélo Park, où garer, faire surveiller et réparer son vélo à Paris.

Chaos Computer Club (art s médiatiques, net.art) : transformer les façades de fenêtres des buildings qui s'y prêtent en écran géant d'ordinateur ; chaque fenêtre devient un pixel, les animations sont créées par le public sur le net et diffusées sur la façade/écran. Le public peut aussi jouer à des jeux vidéo préhistorique (Pong, Pacman, Tétris) au moyen d'un téléphone portable...





Chaos Computer Club / BNF/ Paris oct. 2002, installation programmée et coordonnée par Kezaco

+ *Projections, conférences, débats*

Un cycle de conférences et de débats seront programmés pendant les quatre jours du festival. Des architectes, théoriciens de l'architecture, historiens, philosophes ouvriront la dialogue sur les thèmes des architectures vives, des nouveaux territoires de la création, des plaisirs d'architectures...

+ *Visites de chantiers, visites de bâtiments neufs*

En parallèle, des visites de bâtiments nouvellement réalisés et des visites de chantiers mettront en avant des pratiques et des techniques libérant les champs des possibilités architecturales. Par cette ouverture sur la théorie et la pratique, le festival couvrira les domaine les plus vastes qui touchent à l'architecture.

Qui?

A-PACK, une association regroupant architectes et artistes

Direction artistique :

L'association " a-PacK ", une association de jeunes architectes, plasticiens et penseurs de l'environnement installée à Paris. L'objet de cette association est la promotion de ce que nous appelons les " architectures vives ". La base de l'association est composée de quatre agences (3 françaises et 1 franco-canadienne) :

- AIR (Cyrille Hanappe, Olivier Leclercq)
- RH+ (Alix Héaume, Adrien Robain)
- Chartier + Corbasson
- Kezaco (Virginie Pringuet)

Un directeur technique et un responsable de la communication (à déterminer) seront engagés dans la phase de réalisation du festival.

Partenaires et sponsors du FAV

Le budget global du FAV est estimé à 600.000 euros.

Divers partenaires institutionnels et privés ont été contactés, certains ont déjà confirmé leur implication:

- Ministère français de la Culture (DAPA) (à confirmer)
- IFA/ GAUDI (à confirmer)
- Ville de Paris (Département de l'architecture et du patrimoine) (confirmé)
- 3e Pôle production (confirmé)
- Direction Régionale des Affaires Culturelles/ Ile-de-France (à confirmer)
- CAUE (confirmé)
- Point P (à confirmer)
- Autres ponsors privés (à confirmer)

Intervenants

Artistes et architectes déjà impliqués dans le Festival des architectures vives 2004.

- AAA. Corp. Collectif d'artistes, Annonay, France. Architectures Mobiles. Exposition : Hardcore. (Palais de Tokyo 2003), Z00 galerie, Nantes 2003.
- AIR (Dorothee Boccara, Cyrille Hanappe, Olivier Leclercq) Architectes, Paris. Organisateur Festival des Architectures Vives. Installations. ... Paul Bocuse (Lyon 2003)
- Chueng Wan Man "Amy", Artiste. Hong Kong. Transparent Shipping Container (Hong Kong, 2002), Space Sofa Voyager 3000 (2002)
- Base (Franck Poirier, Julien Tinson, Bertrand Vignal, Clément Villemin) Paysagistes. Paris. Exposition : Le paysage, les motos, les chiens (Mars Avril 2003) ; Basic Race (Janvier 2001)
- Beckmann ? N'Thépe. Architectes. Paris. Exposition Hoxton Square, (Londres 1999) NAJA
- Chartier+Corbasson. Architectes. Paris. Model Box, Espace Genome. NAJA
- Stéphane Courarie Delage. Architecte, Mougins (06). Performance Architecture : Paris Vélo Park, Paris Roof Garden
- Dato (François-Xavier Allard, Marie Coupé, Guillaume Richard), Architectes, Montreuil. Evénement Urbain.
- L'Echafaudage du Réel. (Dominique Pardoux, Caroline Pouzolles, Delphine Terlizzi). Collectif d'artistes. Paris. Installation de l'échafô-rhinô.
- Marie Maillard. Art-Architecture. Paris. Rétrospective Karl Lagarfeld (Bon Marché, 2003), Traversées (MAM Paris, 2001)
- Map Office (Laurent Gutierrez + Valérie Portefaix), Architectes. Hong Kong. Expositions : 7ème Biennale d'Architecture de Venise (2000) ; Biennale de Gwangju (2002) ; 1ère Biennale Internationale d'Architecture de Rotterdam (2003).
- Vincent Pereira, Architectes. Paris. Small box +, Jardin de Chaumont (2001)
- RH+ (Alix Héaume, Adrien Robain) Architectes, Scénographes. Paris.
- Laurent Suchy. Plasticien. Paris. Installations: The Tree, the House and the Landscape. (2001); Focal Point (2002); L'idée de la ville, Houilles, janvier 2002.
- Wonderland Production : (Sébastien Chabbert, Frédéric Guillierme, Jean-Marie Pouliquen, Alexandre Sachse, Arnaud Violla) Architectes. Paris.
- Degré Zéro. (Arnaud Descombes, Antoine Regnault et David Serero). Architectes. NAJA. Paris.

D'autres intervenants à venir : Cécile Babiolle (vidéaste), Kaupunki (architectes), LOT/EK (architectes, New York), Zing (Stéphane Coville), l'association Ne pas plier, Hamonic et Masson (architectes), Didier Faustino (Bureau des Mésarchitectures), Muriel Iris, (vidéaste), Laure K (vidéaste), Alain Declercq (artiste), MAO (architectes ? Rome), Lab[au] (architectes ? Bruxelles), AWGalles wird gut (Vienne, Autriche), etc.

