





# INVITES

AAA corp

Antoine Degas

Base Paysagistes

Beckmann-Nthepe

Chueng Wan Man "Amy"

Decosterd&Rahm

Degré Zero

Echafaudage du Ré el (Dominique Pardoux,  
Caroline Pouzolle, Delphine Terlizzi)

Elodie nourrigat et Jacques Brion

Didier Faustino

Guillaume Richard

Kaupunki

Kavyrchine / Durandin

Laurent Suchy

Map Office

Stephan Courarie Delage

Vincent Parreira

Wonderland

Zing (Stephane Coville)

# FENETRE AVEC VUE

**3+1 architectes**  
**Flicoteaux & Guéneau**

*Paris*

Architectes



“Fenêtres avec vues ...”



**3+1**  
architectes  
3plus1architectes@worldonline.fr



# BE MY AVATAR

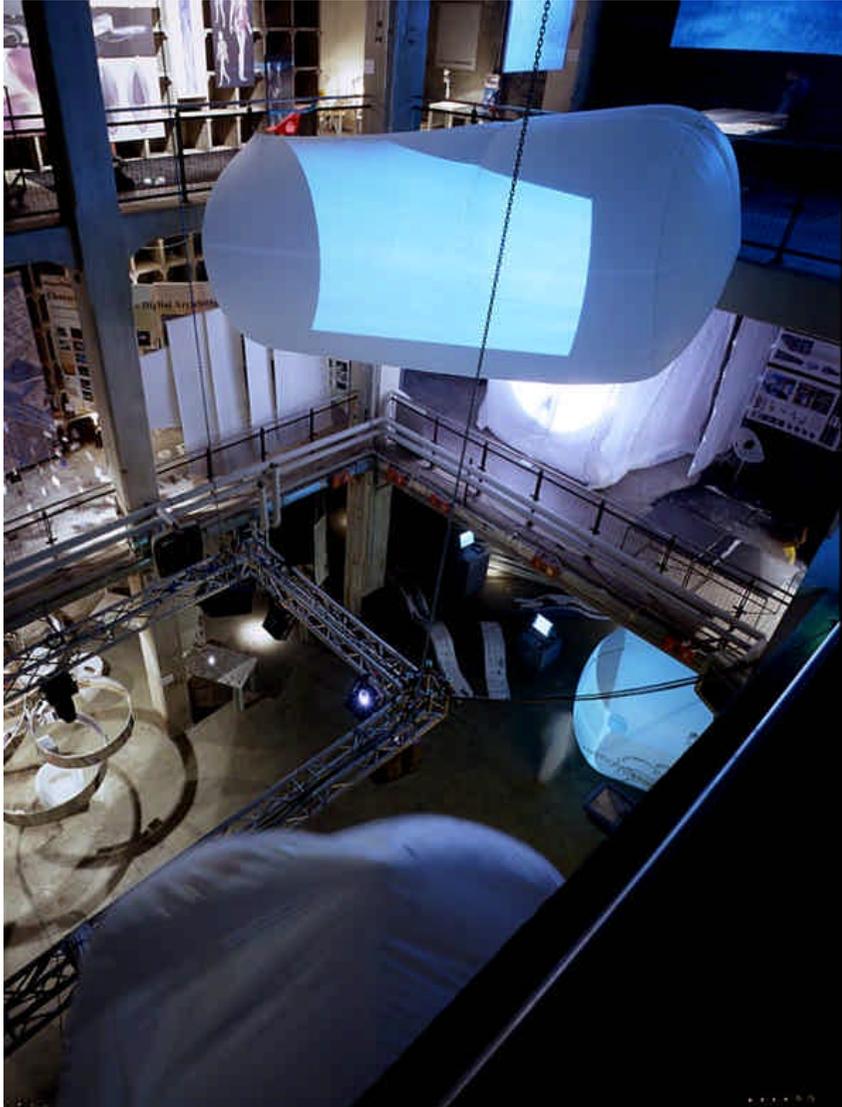
**AVATAR ARCHITETTURA**

**Nicola Santini et Pier Paolo Taddei**

*Florence, Italie*

Architectes

Installation « Be My Avatar », cadre du festival iMage



**BEYOND MEDIA**

**INFLATABLE VOLUME**

1 The internal pressure will be created by a fan that will provide air in a continuous flow. The user will then be able to open a zipper and close it once inside. Then open the zipper at the exit.

2 POSSIBLE DOUBLE MEMBRANE

3 ZIPPER

3 FAN

2 simulation of one of the forms that the balloon can assume during the course of the film.

The balloon is in cylindrical form, the length can vary (between about 375 and 500 cm, with a diameter of about 240 cm).

Axeter Architects can The Inflatable Group (Interaction Design Institute Lyona) mail@axeter-architects.it www.inflatable.de.ru

**BE MY AVATAR**

LES COMPLEXES BASTILLE POUR UNE SÉRIE DE FILMS NOTRE MARIAGE CAPTURE UN MOMENT SPÉCIFIQUE, UNE CAMÉRA-VIDEO POUR DIRIGER UNE JOURNÉE TOUT DE TRAVAIL À L'INTÉRIEUR DU COMPLEXE BEUX PRODUCTIONS RECONSTITUANT LES IMAGES CAPTURÉES DANS L'ENTRÉE DU STUDIO LE COMPLEXE S'AGISSE ALORS L'ESPACE DE DIALOGUE ÉPIQUE, AVEC LES FILMS, IL EST POSSIBLE D'INTERAGIR. POUR CELA, IL FAUT SIMULER UNE COMBINAISON FLUORESCENTE ET Y ENTRER SEUL PAR UNE ENTRÉE DEVANT LA TRACÉ DE L'AUTRE - PROJECTION SUR LA CORNE. CEE DEVRA POUVRAIT LA PROJECTION DE SES PROPRES TENDRE QUI SOY CORPS E AGENCE NOUS JOIGONS PARCE, DÉCHIFFRÉ ALORS UN AVATAR DE VOS IMAGES.

# ZOOM AUDIO

**Catherine RANNOU**

*Paris*

Architecte/ plasticienne vidéo

## INSTALLATION SONORE IN SITU

Le temps du festival, je propose d'amplifier cet espace pour le rendre visible et créer une complicité avec le public .

En changeant "l'échelle sonore", c'est une façon de révéler le secret invisible de cet espace architectural.

**La "fuite de la porte qui fuit" sera le centre de cette installation sonore, amplifiée en direct, à l'aide de deux perches et micros étanches, reliés à deux amplificateurs.**

L'ensemble sera disposé dans l'enceinte sécurisée de l'éclusier limitée par des hautes grilles, de façon à ne pas gêner les manœuvres .

La fuite de la porte va passer par alternance du murmure confidentiel et intime au vacarme à l'échelle de la ville, du filet d'eau à la chute spectaculaire.

**Du Zoom audio au zoom visuel.**

**Du flou au net.**

Une autre préhension de l'espace urbain.

Le son modifie t'il la perception de l'espace?



# PLUG-IN SYMBIOTE

- **Equateur + Pascal Gonthier**
- *Paris*
- Architectes

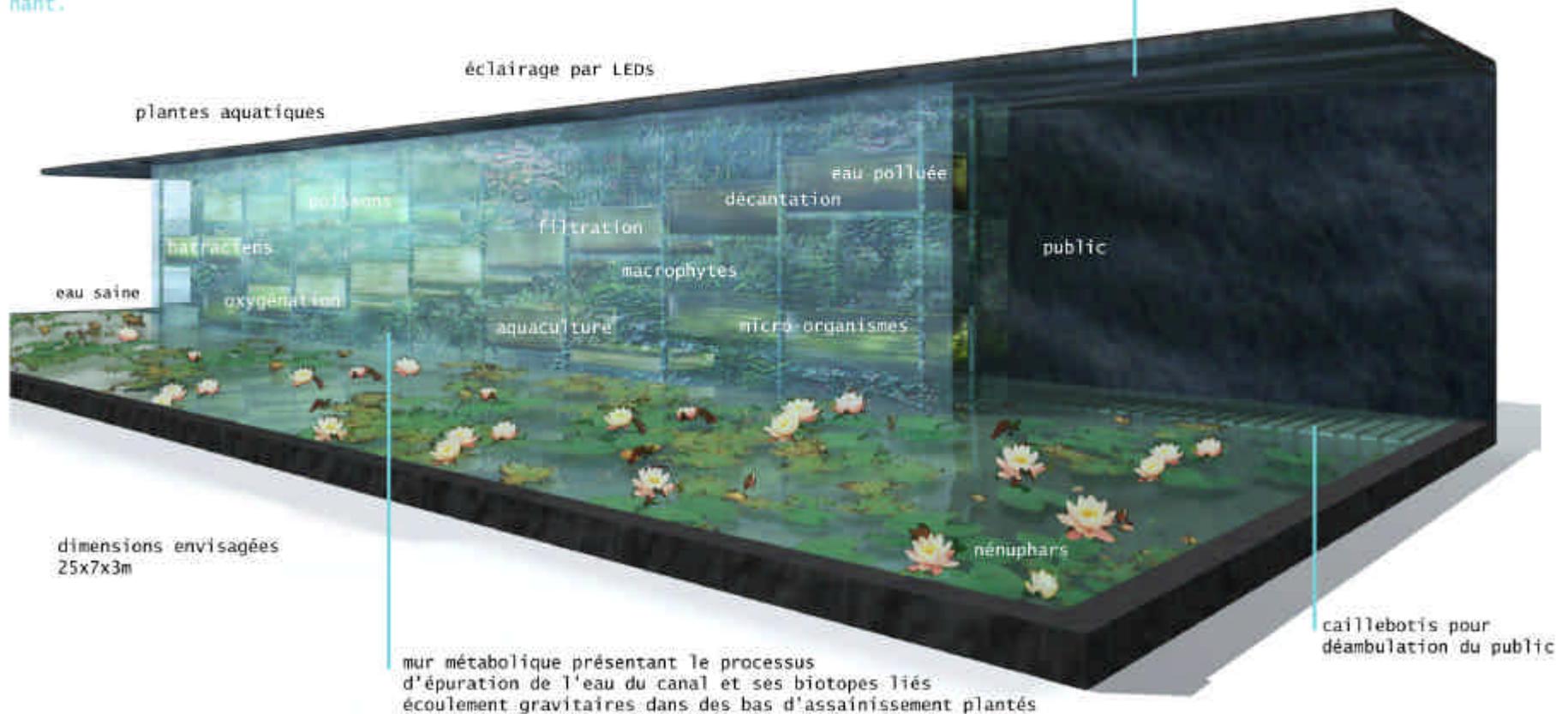
Le bâtiment exprime de façon manifeste ce qui est généralement caché, rejeté : le cycle de l'eau. Ici, ce processus possède une dimension spectaculaire que la mise en espace et en lumière vise à mettre en scène dans le cadre d'une architecture festive.

Le cycle de l'eau est également envisagé par le côté sensitif : reflets, transparences, réflexions, réfractions, surimpression cinématographique Nature-Ville. Ici, le contenu -la ressource eau- est plus précieux que le contenant.

énergie pour éclairage nocturne et circulation de l'eau : panneaux photovoltaïques

alimentation en eau depuis le canal  
- pompe sur panneaux photovoltaïques  
- circuit gravitaire en aval d'une écluse

liner noir sur ossature acier formant bassin, mur et couverture



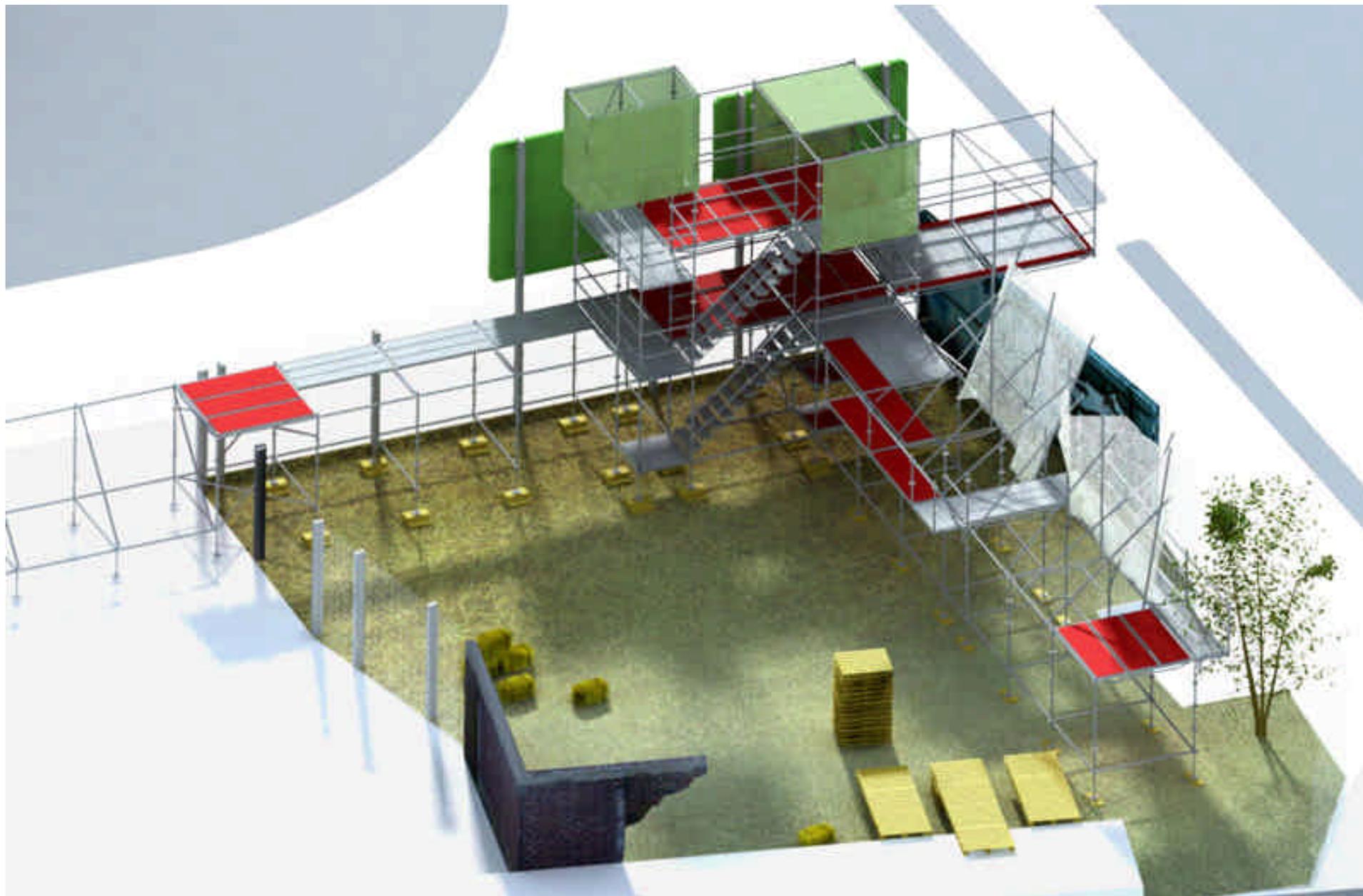
le plug-in Symbiote 2/4

# STRUCTURE TEMPORAIRE

**Encore Heureux,  
EXYST**

*Paris*

Collectif d'architectes, graphistes, artistes



# DE HORS, DE DANS

**Figure Libre**

*Paris*

Architectes

DE HORS



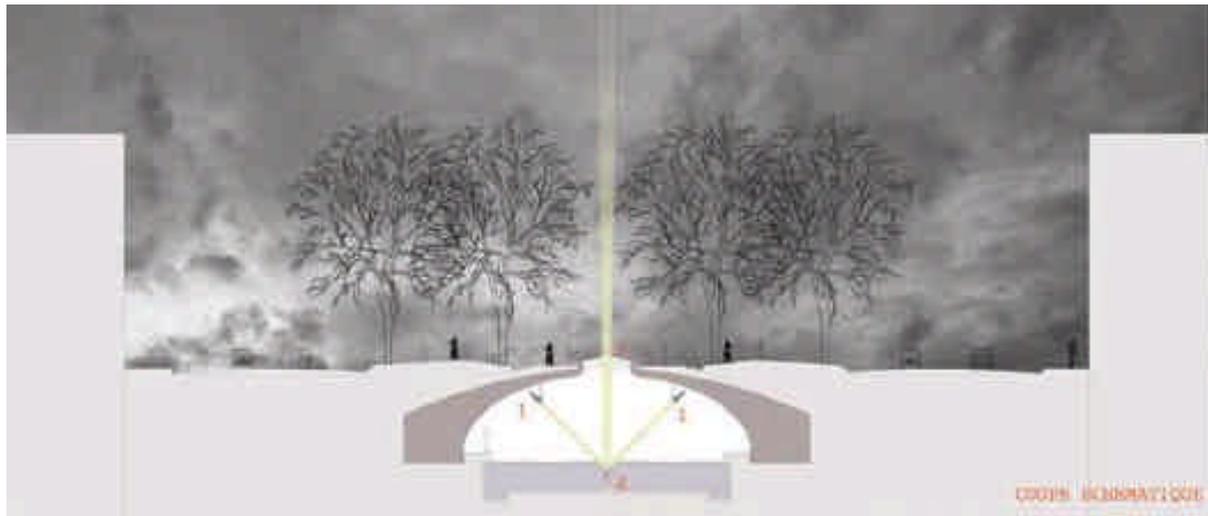
DE DANS



# CANAL SOUTERRAIN

**Kaiser + Kaut**

*Berlin, Paris*



GAZES & HAUT ARCHITECTURES  
 20 BYO POTENTIALITE 75000 FRANGE

COUPE ARCHITECTURE

- 1. PROJETION  
SOLIDAIRE
- 2. MARCHÉ FONS  
SON TETE
- 3. PISCINE  
LUMINEUSE



vue du domaine urbain Lissy

4

# IMAGES

**Delphine Gamblin**

*Paris*

Graphiste

## Le projet :

Réaliser d'autres images autour du canal .

Réaliser des tirages de très grands formats face à l'endroit où ont été prises les photos : de type affiche sous panneau publicitaire Decaut ou Avenir, par exemple...

Impliquer le spectateur urbain dans une autre vision, un nouveau regard sur son environnement.

FAV 2004

Les Hortillonages d'Amiens



Canal de l'Arsenal Bastille



Le Touquet

# LE CARNAVAL DES REVERBERES

**Gilles Brusset**

*Paris*

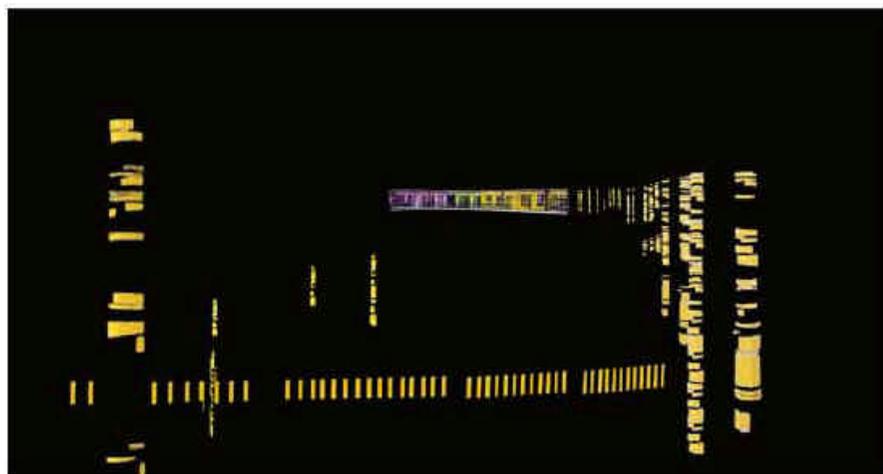
Architecte,  
Paysagiste



Découpe des  
ecorces



La couleur et  
les grilles



Les façades des commerces  
participent du serpent ondulant.



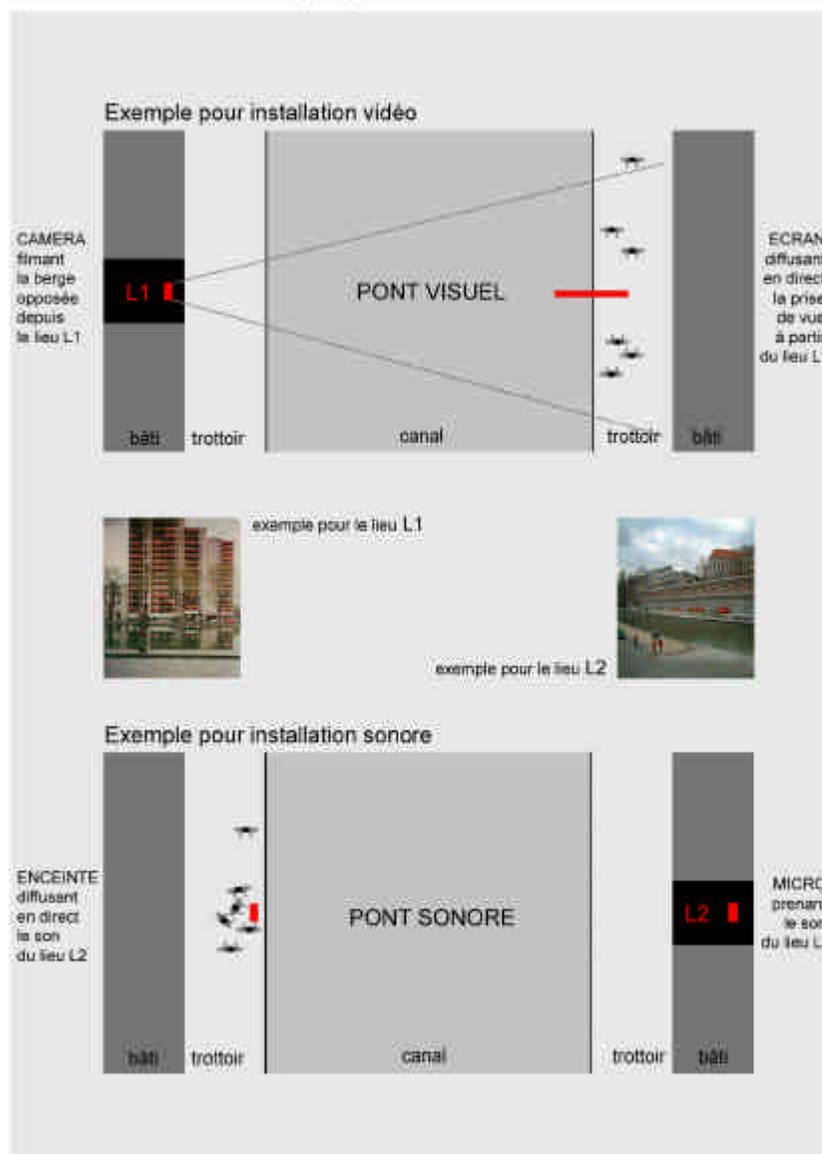
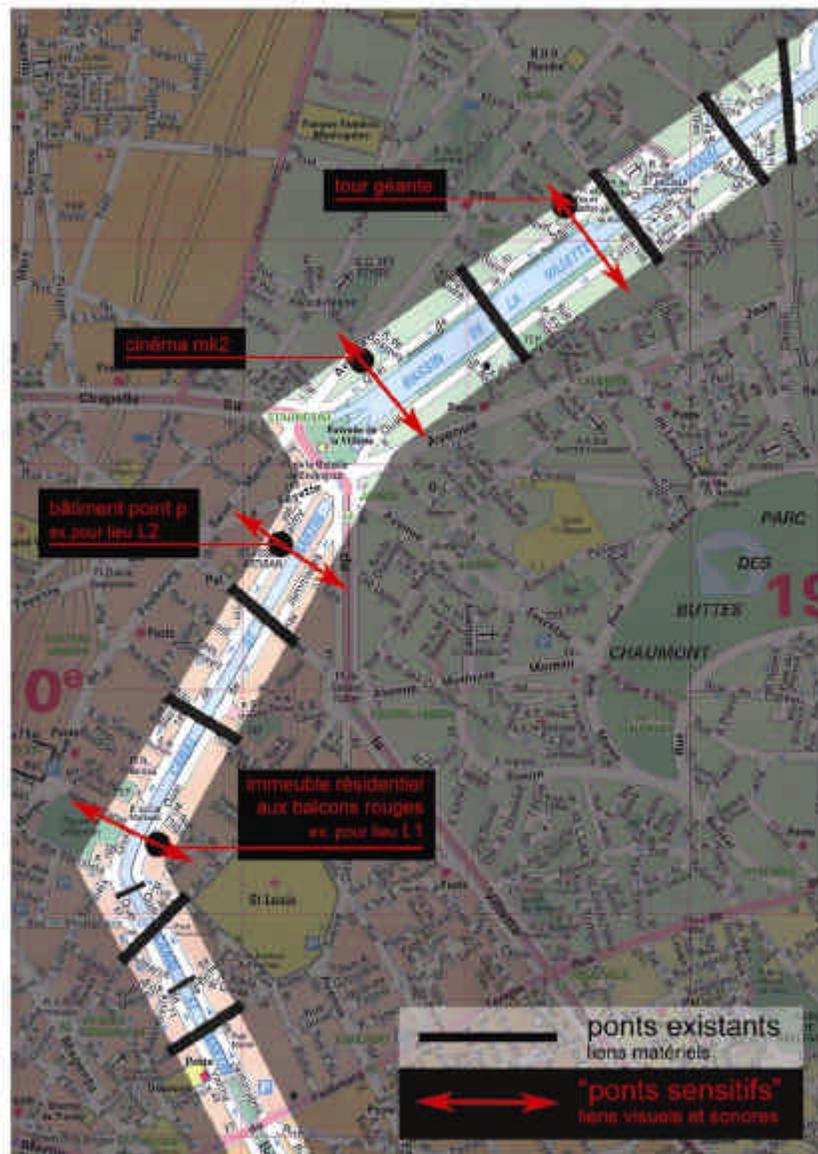
Essai de "mise en ecorce"  
d'un lampadaire.

# PONT SENSITIF

**N2MC (Meyer Nikola)**

*Düsseldorf Paris*

Architecte



# TABULA ROSA

**Petra Marguc, Benoît Izard**

*Londres, Paris*

Architectes

# Tabula Rosa



## Fonctionnement de la Tabula Rosa

Pour faire connaître l'événement, des prospectus sont distribués avant et pendant les jeux. Ce prospectus contient les règles du jeu et un plan indiquant les endroits où se déroulent les événements.

Le jour où se déroulent les jeux de scénario, quatre tables sont installées aux emplacements préchoisis. Un plan de la ville est étalé sur chaque table autour de laquelle sont assis quatre joueurs. L'animateur lance le scénario dans un endroit spécifique de la ville, par une brève intervention qu'il inscrit sur le plan. Le premier joueur réagit sur ce lancement. La règle de base veut que chacun formule concisément son intervention en précisant: qui fait quoi, où, tout en répondant aux actions antérieures. Ainsi une histoire commence à se dévoiler. L'animateur joue également un rôle d'observateur et de force extérieure. Par moments, il peut intervenir dans le scénario pour dévier l'évolution ainsi que pour rappeler les règles.

### Recrutement des joueurs

Dans la phase préparatoire de l'événement, nous invitons les joueurs : élus locaux, représentants de groupes d'intérêts, le patron du bistrot, l'étudiante étrangère, le père de famille, la directrice de l'école, l'artiste en résidence... Ceux-ci commenceront à jouer les scénarios auxquels vont se joindre les spectateurs intéressés pendant le temps de l'événement.

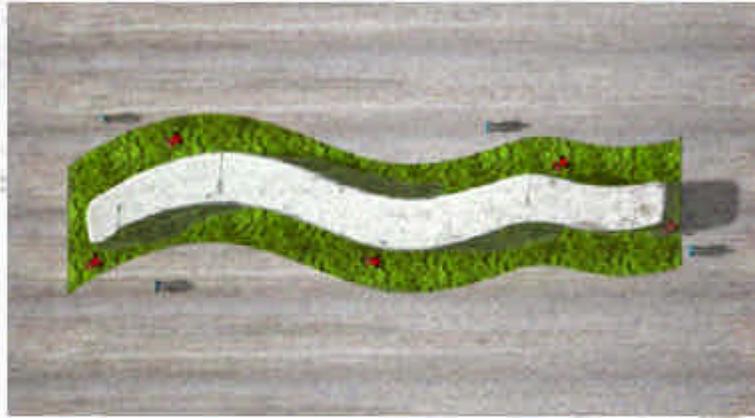
# BUBBLE VILLE

**Simon Guilbault**

*Montréal*

Scénographe

Bubble-Ville



# Projections

**Tomorrow**

*Paris*

Architectes



# PLAYSTYRENE

**The Very Many**

*Paris, Londres*

Architectes

Festival Architectures Vives Paris Canal Saint-Martin, Octobre 2004

//the very many



Festival Architectures Vives Paris Canal Saint-Martin, Octobre 2004

//the very many



Festival Architectures Vives Paris Canal Saint-Martin, Octobre 2004

//the very many



Festival Architectures Vives Paris Canal Saint-Martin, Octobre 2004

//the very many

PlayStyrene v2.0

Contact:

Marc Forner  
127 Riverside Road - Sunset, CA 90406 - USA  
Tel: 00 1 310 321 55 450  
marcforner@hotmail.com

INTERFACE

CREATED 2004

